

Les critères de sélection du site *Livres ouverts*

Des exigences élevées garantent de la qualité des ouvrages choisis

Chaque livre a été choisi avec soin pour ses qualités intrinsèques et a été comparé à l'ensemble des livres sélectionnés, selon un processus rigoureux qui assure la valeur et la diversité des choix proposés. Le jugement global sur la qualité et sur la valeur pédagogique porte sur l'ensemble du livre. Les éléments pris en compte au moment de l'analyse sont présentés dans le tableau ci-dessous.

Points analysés	Notes et précisions
1. Le texte, l'écriture, la langue	
<ul style="list-style-type: none"> - La langue utilisée est correcte, intéressante, riche, colorée. - Le lexique, la syntaxe et l'organisation du texte concourent ensemble à créer un texte de qualité qui s'harmonise bien avec le sujet traité, le propos et l'âge des destinataires. - La narration, les dialogues, le texte explicatif, descriptif ou poétique servent bien l'ensemble du propos. - Le ton du texte, qu'il soit intimiste, lyrique ou humoristique, convient bien à l'ensemble du récit ou du propos documentaire. 	<p><i>* Une attention particulière est portée aux registres de langue utilisés dans les textes et dans les dialogues.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Si l'emploi de termes familiers, d'argot ou de québécois est justifié et approprié par rapport aux personnages et à l'histoire, ce fait est souligné dans le commentaire et le mot-clé « registres de langue » marque cette caractéristique. - Si l'emploi anormal de la langue est jugé, injustifié ou abusif, le livre n'est pas retenu. <p><i>* Une attention particulière est portée à la qualité de la vulgarisation scientifique, à la clarté et à la justesse du propos.</i></p>
2. Le récit, la narration, l'histoire / L'organisation du contenu documentaire	
<ul style="list-style-type: none"> - En fiction, l'histoire est cohérente et elle est bien amenée, elle soutient l'intérêt et crée un univers complet. La manière de raconter produit une histoire crédible. - Le déroulement du récit est pertinent, qu'il soit linéaire, en retour en arrière ou en ellipse. - En poésie, le choix des mots, le rythme du texte, les sonorités créent des images. - En non-fiction, l'organisation du contenu, la division en sections, les outils d'indexation sont pertinents et proposent un tout cohérent. 	<p><i>* Une attention particulière est portée à la crédibilité des histoires, à la pertinence de l'enchaînement des événements, aux caractéristiques et aux rôles des personnages et à la logique de l'imaginaire, que les textes soient plus ou moins vraisemblables ou fantaisistes.</i></p> <p><i>* Pour les documentaires, une attention particulière est portée aux sous-titres, tables des matières, index, renvois, légendes, capsules, etc. La pertinence de ces éléments facilite le repérage des renseignements.</i></p>

3. Les sujets, thèmes et points de vue traités	
<ul style="list-style-type: none"> - Les sujets, thèmes et points de vue du livre sont intéressants pour les jeunes. Ils ouvrent de nouveaux horizons ou bien ils enrichissent des réalités connues. - Ils sont consistants, riches, signifiants et ils ne sous-estiment jamais l'intelligence de l'enfant. Ils tiennent compte de ce que l'élève pourrait déjà connaître. - Pour les ouvrages documentaires, la justesse du contenu et la clarté des points de vue développés sont des éléments très positifs qui favorisent l'appropriation du contenu. 	<ul style="list-style-type: none"> * <i>L'originalité des sujets abordés et de leurs traitements a été considérée très positivement.</i> * <i>Les traitements qui invitent au questionnement, à la comparaison et à l'ouverture critique sont valorisés.</i> * <i>La justesse des renseignements a été jugée de manière globale. L'identification d'omissions majeures ou d'erreurs importantes a conduit au rejet des livres.</i> <p><i>Note : Les élèves sont invités à comparer et à critiquer les sources d'information.</i></p>
4. Les valeurs prônées	
<ul style="list-style-type: none"> - En fiction ou non-fiction, les valeurs prônées respectent le jeune lecteur au regard de son intelligence, de sa sensibilité, de sa différence, de sa créativité, de ses capacités à réfléchir et à apprendre. - Le respect des différences d'âge, physiques, intellectuelles, ethniques, religieuses, socio-économiques se retrouve dans l'issue des histoires. 	<ul style="list-style-type: none"> * <i>La violence non justifiée (gratuite ou complaisante) est rejetée, mais une agressivité des personnages, jugée saine, a été soulignée dans le commentaire.</i> * <i>Le fait de laisser croire qu'on pouvait « tout savoir » sur tel ou tel sujet est jugé négativement.</i>
5. Les illustrations et la mise en pages	
<ul style="list-style-type: none"> - En fiction ou non-fiction, les illustrations (dessins, photos, schémas, graphiques, etc.) et la mise en pages complètent, enrichissent ou apportent un contrepoint intéressant et signifiant au texte, au contenu et à son organisation. - Dans plusieurs cas, que ce soit dans les albums ou dans les documentaires, les illustrations sont une partie intégrante de l'œuvre et elles sont jugées pour leurs qualités plastique et graphique. - La mise en pages des textes et des aspects visuels favorise une bonne compréhension du contenu et s'harmonise au propos. 	<ul style="list-style-type: none"> * <i>L'originalité des illustrations et de la présentation visuelle est valorisée</i> * <i>La présence massive de clichés visuels et de stéréotypes discriminatoires dans les livres entraîne le rejet de ceux-ci.</i>
6. Les aspects matériels	
<ul style="list-style-type: none"> - Pour tous les livres, le format, la solidité de la reliure et la qualité du papier sont jugés par rapport à l'ensemble des autres critères et par rapport au coût unitaire du livre. 	<ul style="list-style-type: none"> * <i>Une attention particulière est portée aux livres dispendieux; leurs qualités d'ensemble doivent justifier l'achat.</i>