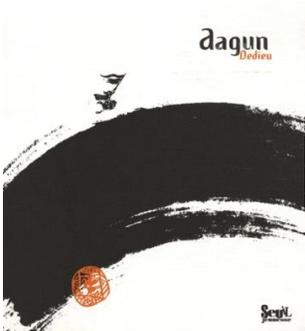
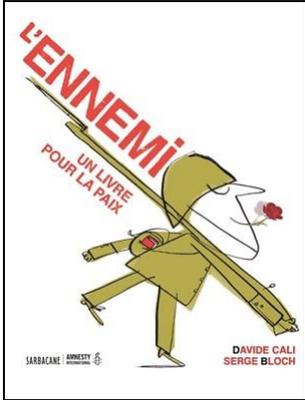


Titre	Questions utiles
<p><a href="#">Aagun</a>, Thierry Dedieu, Seuil, 2009.</p> 	<p><b>Construction de l'intention de lecture :</b>  <b>Lire le titre :</b> <i>Aagun</i>  <b>Questionner l'illustration de la première de couverture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Qui voit-on sur la première de couverture?</li> <li>– À quoi se prépare Aagun, selon vous?</li> </ul> <p><b>Lire la quatrième de couverture :</b> « Pourtant Aagun avait la réputation d'être brave et juste... »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Qu'est-ce que cela veut dire?</li> </ul> <p><b>Lire l'introduction (p. 1) :</b> « L'attaque fut soudaine [...] manières de bête. »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus?</li> <li>– Quel rôle pourra jouer Aagun?</li> <li>– Comment pourrait être construit ce récit?</li> </ul> <p><b>Proposition d'intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?  <b>L'intention :</b> Découvrir si Aagun pourra régler le problème et expliquer comment il s'y prendra pour y arriver.</p>
	<p><b>Questions pour favoriser l'interprétation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Les villageois écrivent une lettre à Aagun (p. 32-33). Que veulent-ils lui faire comprendre, selon vous?</li> <li>– Pensez-vous qu'Aagun a vraiment trahi les villageois? Expliquez pourquoi.</li> <li>– Quel était son plan face à l'ennemi? Comment a-t-il aidé les villageois qui subissaient les attaques?</li> <li>– Comment interprétez-vous la dernière partie de la lettre : « Hier, j'ai renvoyé l'un d'eux en le menaçant [...] aucun de mes gestes. » (p. 33)?</li> <li>– Quel rôle a vraiment joué Aagun dans toute cette histoire?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Qu'auriez-vous fait à la place d'Aagun? Expliquez votre point de vue en vous appuyant sur le texte.</li> <li>– Pensez-vous que Aagun est brave et juste, finalement? Expliquez pourquoi.</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser l'appréciation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Quelle est l'atmosphère que les illustrations ont créée?</li> <li>– Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences que vous remarquez quand on compare les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l'album?</li> </ul>

Titre	Questions utiles
<p><a href="#"><u>Et moi, que pourrais-je faire?</u></a> José Campanari, OQO éditions, 2009.</p> 	<p><b>Construction de l’intention de lecture :</b> <b>Lire le titre :</b> <i>Et moi, que pourrais-je faire?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Est-ce qu’il vous arrive de poser cette question? À quels moments et pourquoi?</li> <li>– Qu’est-ce que cela veut dire?</li> </ul> <p><b>Questionner l’illustration de la page de garde :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Je vous présente Monsieur Untel, observez-le bien. Pourquoi cet homme se pose-t-il cette question?</li> <li>– Pensez-vous qu’il réussira à trouver une réponse? Comment pourrait-il s’y prendre?</li> </ul> <p><b>Proposition d’intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir? <b>L’intention :</b> Découvrir si Monsieur Untel trouvera une réponse à sa question et dire comment il s’y prendra pour y arriver.</p> <hr/> <p><b>Questions pour favoriser l’interprétation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Comment peut-on expliquer que la lecture du journal provoque toutes ces réactions chez Monsieur Untel?</li> <li>– « Mais la question lui cache la vue, lui rentre dans le nez, dans les oreilles... et Monsieur Untel ne peut plus voir ni sentir ni entendre. » (p. 8). Qu’est-ce que cela signifie?</li> <li>– Un jour, la question entre timidement dans sa bouche puis s’installe sur la langue (p. 15). Pourquoi la question prend-elle autant de temps à prendre forme?</li> <li>– Comment peut-on expliquer le fait que le corps de Monsieur Untel ne se remplit plus de préoccupations maintenant?</li> <li>– Quelles réflexions cet album suscite-t-il?</li> <li>– Quel est le thème de cette histoire?</li> </ul> <hr/> <p><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Connaissez-vous quelqu’un qui ressemble ou qui se sent comme Monsieur Untel? Expliquez votre point de vue en vous appuyant sur le texte.</li> <li>– Quel est le moment le plus important dans ce récit, selon vous? Expliquez pourquoi.</li> </ul> <hr/> <p><b>Questions pour favoriser l’appréciation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Cette histoire adopte une structure récurrente. Pourquoi l’auteur utilise-t-il ce procédé littéraire? Qu’est-ce que cela apporte?</li> <li>– Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences que vous remarquez quand on compare les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l’album?</li> </ul>

Titre	Questions utiles
<p><a href="#"><u>Triste sort ou l’hurluberlu de Morneville</u></a>, Jean-Pierre Davidts, Éditions les 400 coups, 2010.</p> 	<p><b>Construction de l’intention :</b>  <b>Lire le titre :</b> <i>Triste sort ou l’hurluberlu de Morneville</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Triste sort</i>, qu’est-ce que cette partie du titre annonce?</li> <li>– Savez-vous ce qu’est un hurluberlu?</li> </ul> <p><b>Questionner l’illustration de la première de couverture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Qui voit-on sur l’illustration de la première de couverture?</li> <li>– À votre avis, que fait cet homme?</li> </ul> <p><b>Lire la quatrième de couverture :</b> « Triste sort que celui de Morneville. [...] Triste sort que celui des habitants de Morneville. »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Qu’est-ce qu’on vient d’apprendre de plus?</li> </ul> <p><b>Proposition d’intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?  <b>L’intention :</b> Découvrir pourquoi tout est gris à Morneville et dire ce que cela implique pour les habitants de cette ville.</p> <hr/> <p><b>Questions pour favoriser l’interprétation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Comment peut-on expliquer que, maintenant, tous les habitants de la ville ont la mine réjouie?</li> <li>– Que représente le chiffon Pluprop-Keprop?</li> <li>– L’auteur explique en parlant de monsieur Grossou : « Il n’ose imaginer ce qui arriverait si chacun voulait porter une cravate rouge. La grève! La révolution! La fin du monde! » (p. 21). Qu’est-ce que cela signifie?</li> <li>– Tout au long du récit, l’auteur utilise, de façon répétitive, la formule : « Triste sort que... celui de ses habitants, de monsieur Duracuir, du chiffon Pluprop-Keprop, etc. » À quoi cette formule sert-elle, selon vous?</li> <li>– Quelles réflexions cet album suscite-t-il?</li> </ul> <hr/> <p><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Monsieur Grossou pense que les gens habillés de toutes sortes de couleurs ne font pas très sérieux et que cela pourrait même mener à la fermeture de l’usine (p. 29). A-t-il raison de penser comme cela? Expliquez votre point de vue en vous appuyant sur le texte.</li> </ul> <hr/> <p><b>Questions pour favoriser l’appréciation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Quelle est l’atmosphère que les illustrations ont créée?</li> <li>– Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences que vous remarquez quand on compare les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l’album?</li> </ul>

Titre	Questions utiles
<p data-bbox="184 337 541 402"><a href="#">La rédaction</a>, Antonio Skarmeta, Syros Jeunesse, 2007.</p> 	<p data-bbox="577 305 1008 329"><b>Construction de l’intention de lecture :</b></p> <p data-bbox="577 337 1197 362"><b>Questionner l’illustration de la première de couverture :</b></p> <ul data-bbox="577 370 1858 467" style="list-style-type: none"> <li>– Qui voit-on sur l’illustration de la page de couverture? Que font les personnages?</li> <li>– Savez-vous pourquoi ces militaires sont là? Lorsque des militaires sont armés et qu’ils circulent dans les rues d’une ville, qu’est-ce que ça veut dire?</li> </ul> <p data-bbox="577 500 850 524"><b>Lire le titre : <i>La rédaction</i></b></p> <ul data-bbox="577 532 1081 597" style="list-style-type: none"> <li>– Qui doit susciter cette rédaction?</li> <li>– Est-ce qu’on peut déjà imaginer pourquoi?</li> </ul> <p data-bbox="577 638 1659 662"><b>Proposition d’intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p data-bbox="577 670 1722 695"><b>L’intention :</b> Découvrir pourquoi le jeune garçon doit faire une rédaction et expliquer le rôle des militaires.</p> <hr/> <p data-bbox="577 735 1134 760"><b>Questions pour favoriser l’interprétation du récit :</b></p> <ul data-bbox="577 768 1858 1027" style="list-style-type: none"> <li>– Le capitaine demande aux enfants de faire une rédaction dont le titre est : « Ce que fait ma famille le soir. » (p. 19). Comment peut-on expliquer cela?</li> <li>– Le papa de Pedro dit à la fin de l’histoire : « [...] il va falloir acheter un jeu d’échecs, on ne sait jamais. » (p. 32). Qu’est-ce que cela signifie?</li> <li>– Pedro demande : « [...] moi aussi, je suis contre la dictature? » Sa maman lui répond : « Les enfants ne sont contre rien. Les enfants sont simplement des enfants. Les enfants de ton âge doivent aller à l’école, beaucoup travailler, jouer et être gentils avec leurs parents [...] » (p. 17). Que veut-elle lui faire comprendre?</li> <li>– Quelles réflexions cet album suscite-t-il?</li> </ul> <hr/> <p data-bbox="577 1092 1102 1117"><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul data-bbox="577 1125 1879 1222" style="list-style-type: none"> <li>– À la place de Pedro, auriez-vous agi de la même façon? Expliquez pourquoi.</li> <li>– Qu’arriverait-il si nous avions à vivre, ici, une situation politique comme celle-là? Comment les parents et les enfants se sentiraient-ils, selon vous?</li> </ul> <hr/> <p data-bbox="577 1255 1113 1279"><b>Questions pour favoriser l’appréciation du récit :</b></p> <ul data-bbox="577 1287 1837 1385" style="list-style-type: none"> <li>– Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? Expliquez pourquoi.</li> <li>– Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences que vous remarquez quand on compare les personnages et les évènements, le thème et les valeurs prônées dans l’album?</li> </ul>

Titre	Questions utiles
<p><a href="#"><u>L'ennemi</u></a>, Davide Cali, Sarbacane Amnesty International, 2007.</p> 	<p><b>Construction de l'intention de lecture :</b> <b>Lire le titre :</b> <i>L'ennemi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Qu'est-ce qu'un titre comme celui-là annonce?</li> </ul> <p><b>Questionner l'illustration de la première de couverture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Qui voit-on sur l'illustration de la première de couverture?</li> <li>– Pourquoi est-il là?</li> </ul> <p><b>Lire les pages de garde :</b> « C'est la guerre. [...] Ils sont ennemis. »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus?</li> </ul> <p><b>Proposition d'intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir? <b>L'intention :</b> Découvrir si les deux soldats continueront à faire la guerre.</p> <p><b>Questions pour favoriser l'interprétation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Comment peut-on expliquer que le soldat croit tout ce que lui dit son manuel?</li> <li>– Le soldat dit : « [...] on comprend beaucoup de chose en regardant les étoiles. » (p. 21). Qu'est-ce qu'il a compris, selon vous?</li> <li>– Le soldat ne s'attend pas à ce que l'ennemi ait lui aussi une famille (p. 35). Comment peut-on expliquer cela?</li> <li>– L'auteur amène les deux personnages à changer de place, chacun occupant maintenant celle de l'autre. Quelles réflexions cela suscite-t-il?</li> </ul> <p><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Que pensez-vous de l'attitude et du comportement du soldat? Auriez-vous agi de la même façon? Expliquez pourquoi.</li> <li>– Quel est le moment le plus important dans ce récit, selon vous? Expliquez pourquoi.</li> </ul> <p><b>Questions pour favoriser l'appréciation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? Expliquez pourquoi.</li> <li>– Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences que vous remarquez quand on compare les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l'album?</li> </ul>

Titre	Questions utiles
<p><a href="#"><u>Tu me prends en photo</u></a>, Marie-Francine Hébert, Les 400 coups, Carré blanc, 2011.</p> 	<p><b>Construction de l’intention de lecture :</b>  <b>Lire le titre :</b> <i>Tu me prends en photo</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>– Qu’est-ce qu’un titre comme celui-là annonce?</li> </ul> <b>Questionner l’illustration de la première de couverture :</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>– Qui voit-on sur l’illustration de la première de couverture?</li> </ul> <b>Lire la 4<sup>e</sup> de couverture :</b> « Tu me prends en photo. [...] Pas le chat! »  <ul style="list-style-type: none"> <li>– Qu’est-ce qu’on vient d’apprendre de plus?</li> </ul> <b>Proposition d’intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?  <b>L’intention :</b> Découvrir ce qui se passera entre les enfants et le photographe.</p> <hr/> <p><b>Questions pour favoriser l’interprétation du récit :</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>– La petite fille dit, en s’adressant au photographe : « Tu poses des questions dans une langue étrangère. Facile à deviner, tout le monde pose les mêmes. Je ne réponds pas, mais je t’ai à l’œil. » (p. 4). Qu’est-ce que cela signifie?</li> <li>– La petite fille aperçoit une larme sur la joue du photographe. Comment peut-on expliquer cela?</li> <li>– La petite fille reprend, chaque page, la même formule : « [...] non, l’explosion, le feu, la peur ne m’ont pas arraché, brûlé ou noué la langue... » Qu’est-ce que cela signifie?</li> <li>– Quelles réflexions cet album suscite-t-il?</li> </ul> </p> <hr/> <p><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>– Que pensez-vous de l’attitude et du comportement de la petite fille? Auriez-vous agi de la même façon? Expliquez pourquoi.</li> </ul> </p> <hr/> <p><b>Questions pour favoriser l’appréciation du récit :</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>– Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? Expliquez pourquoi.</li> <li>– Cette histoire adopte une structure récurrente. Pourquoi l’auteure utilise-t-elle ce procédé littéraire? Qu’est-ce que cela apporte?</li> <li>– Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences que vous remarquez quand on compare les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l’album?</li> </ul> </p>