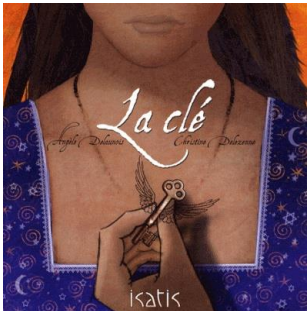
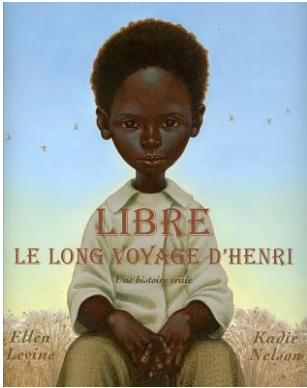
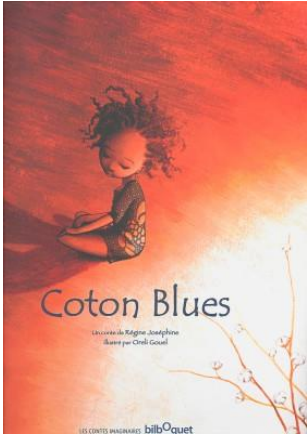
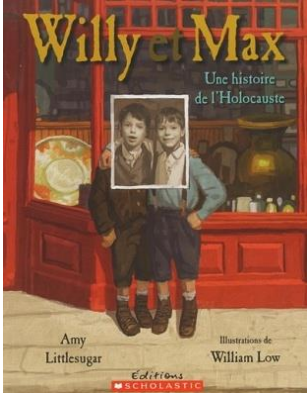
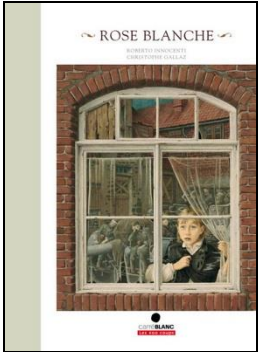


Titre	Questions utiles
<p><i>La clé</i>, Angèle Delaunois, Éditions de l’Isatis, Tourne-pierre, 2008.</p> 	<p>Construction de l’intention de lecture : Lire le titre : <i>La clé</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Qu’est-ce qu’un titre comme celui-là annonce? <p>Questionner l’illustration de la première de couverture :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Qui voit-on sur l’illustration de la première de couverture? – Que tient la jeune femme dans sa main? Qu’est-ce que cette clé a de particulier? Qu’est-ce que cela peut représenter? – En général, que représente la clé de la maison? <p>Lire la quatrième de couverture : « Ma maison fut bâtie [...] Tous espèrent y revenir bientôt. »</p> <ul style="list-style-type: none"> – Qu’est-ce qu’on vient d’apprendre de plus? <p>Proposition d’intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir? L’intention : Découvrir si un jour la famille de Baba pourra retourner à la maison.</p> <p>Questions pour favoriser l’interprétation du récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Où se passe cette histoire, selon vous? – La porte de la maison de Baba n’était jamais fermée, et la clé était suspendue à un clou, près du mur de l’entrée (p. 4). Qu’est-ce que cela signifie? – Que représente la clé pour Baba? – « Ce pays est à moi, gravé dans ma mémoire. J’en possède l’histoire [...] Un jour, j’y reviendrai! Suspendue à mon cou, par une chaîne dorée, j’en ai toujours la clé. » (p. 31). Qu’est-ce que cela signifie? – Quelles réflexions cet album suscite-t-il? <p>Questions pour favoriser les réactions au récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Est-ce que cette histoire vous rappelle une expérience ou une personne que vous connaissez? Expliquez les liens que vous faites en vous appuyant sur le texte. – Quel est le moment le plus important dans ce récit, selon vous? Expliquez pourquoi. <p>Questions pour favoriser l’appréciation du récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? Expliquez pourquoi. – Comment l’auteure a-t-elle construit son message? Quelles sont les particularités et les qualités du texte? – Quelles sont les particularités et les qualités des illustrations? Quels sont les effets produits chez le lecteur? – Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences que vous remarquez quand on compare les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l’album?

Titre	Questions utiles
<p><u>Libre, le long voyage d’Henri</u>, Ellen Levine, Scholastic, 2007.</p> 	<p>Construction de l’intention de lecture : Lire le titre : <i>Libre, le long voyage d’Henri</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Qu’est-ce qu’un titre comme celui-là annonce? – On trouve aussi comme sous-titre <i>Une histoire vraie</i>. Peut-on déjà imaginer cette histoire? <p>Questionner l’illustration de la première de couverture :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Qui voit-on sur la première de couverture? – Quelle est l’attitude de ce jeune garçon? <p>Lire la quatrième de couverture : « Voici l’histoire étonnante [...] plus originale des façons... »</p> <ul style="list-style-type: none"> – Qu’est-ce qu’on vient d’apprendre de plus? <p>Proposition d’intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir? L’intention : Découvrir comment Henri Brown a réussi à s’enfuir.</p> <p>Questions pour favoriser l’interprétation du récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comment peut-on expliquer que les esclaves n’avaient pas le droit de connaître la date de leur naissance? – Henri sait qu’il ne reverra plus jamais sa famille (p. 22). Comment peut-on expliquer cela? – Pourquoi Henri prend-il le risque de s’expédier par la poste? – Quelles réflexions cet album suscite-t-il? <p>Questions pour favoriser les réactions au récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Que pensez-vous de l’idée d’Henri de s’expédier par la poste? – Auriez-vous fait la même chose dans les mêmes circonstances? Expliquez pourquoi. – Que pensez-vous de l’esclavage? <p>Questions pour favoriser l’appréciation du récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? Expliquez pourquoi. – Quelles sont les particularités et les qualités des illustrations? Quels sont les effets produits chez le lecteur? – Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences que vous remarquez quand on compare les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l’album?

Titre	Questions utiles
<p><u>Coton Blues</u>, Régine Josephine, Bilboquet, Contes imaginaires, 2007.</p> 	<p>Construction de l’intention de lecture : Questionner l’illustration de la première de couverture :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Qui voit-on sur l’illustration de la première de couverture? – Quelle est l’attitude de cette jeune fille? <p>Lire le titre : <i>Coton Blues</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Coton, c’est le nom de la jeune fille. Savez-vous ce que signifie le mot Blues? – Qu’est-ce qu’un titre comme celui-là annonce? <p>Lire la quatrième de couverture : « Tous les jours [...] rêvait sa liberté... »</p> <ul style="list-style-type: none"> – Qu’est-ce qu’on vient d’apprendre de plus? <p>Proposition d’intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir? L’intention : Découvrir si Coton pourra trouver sa liberté et expliquer comment elle s’y prendra pour y arriver.</p> <hr/> <p>Questions pour favoriser l’interprétation du récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Coton ne dit rien : « Aucun son n’a jamais franchi ses lèvres [...] On ne la remarque pas, Coton. » (p. 7). Et pourtant, dès que la nuit tombe, elle vit dans un tourbillon de rêve. Comment peut-on expliquer cela? – Les esclaves chantent le nom de Coton et disent que la parole lui est revenue (p. 26). Qu’est-ce que cela signifie? – « Ils disent surtout qu’elle chante [...] pour rire de leur couleur et interdire leurs rêves... » (p. 26). Qu’est-ce que cela signifie? – Quelles réflexions cet album suscite-t-il? <hr/> <p>Questions pour favoriser les réactions au récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Que pensez-vous de l’esclavage? <hr/> <p>Questions pour favoriser l’appréciation du récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? Expliquez pourquoi. – L’illustratrice utilise différents procédés : jeux d’ombre et de lumière, mouvements variés. Quels effets ou quelles illusions crée-t-elle ainsi? – Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences que vous remarquez quand on compare les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l’album?

Titre	Questions utiles
<p data-bbox="184 277 506 378"><u>Willy et Max. Une histoire de l’Holocauste</u>, Amy Littlesugar, Scholastic, 2010.</p> 	<p data-bbox="577 240 1003 264">Construction de l’intention de lecture :</p> <p data-bbox="577 272 1167 297">Lire le titre : <i>Willy et Max. Une histoire de l’Holocauste</i></p> <ul data-bbox="577 305 1129 370" style="list-style-type: none"> – Savez-vous ce qu’est l’Holocauste? – Qu’est-ce qu’un titre comme celui-là annonce? <p data-bbox="577 407 1192 431">Questionner l’illustration de la première de couverture :</p> <ul data-bbox="577 440 1178 505" style="list-style-type: none"> – Qui voit-on sur la première de couverture? – Que font ces garçons? Peut-on expliquer pourquoi? <p data-bbox="577 537 1797 561">Lire la quatrième de couverture : « Certains objets sont aussi précieux [...] grâce à un tableau chargé d’histoire. »</p> <ul data-bbox="577 570 1094 594" style="list-style-type: none"> – Qu’est-ce qu’on vient d’apprendre de plus? <p data-bbox="577 634 1661 659">Proposition d’intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p data-bbox="577 667 1839 724">L’intention : Découvrir comment Willy et Max ont été séparés et dire quel est le rôle que le tableau jouera dans cette histoire.</p> <p data-bbox="577 764 1129 789">Questions pour favoriser l’interprétation du récit :</p> <ul data-bbox="577 797 1829 927" style="list-style-type: none"> – Le père de Willy disait à son fils : « Certains objets sont aussi précieux que des amis... » (p. 5). Qu’est-ce que cela signifie? – Willy tient à remettre le tableau de <i>La Dame</i> à la famille de Max. Comment peut-on expliquer cela? – Quelles réflexions cet album suscite-t-il? <p data-bbox="577 967 1094 992">Questions pour favoriser les réactions au récit :</p> <ul data-bbox="577 1000 1892 1130" style="list-style-type: none"> – Que pensez-vous de l’attitude des soldats qui défoncent les portes verrouillées et qui fouillent les maisons juives de la cave au grenier? – Est-ce que cette histoire vous rappelle une expérience ou une personne que vous connaissez? Expliquez les liens que vous faites en vous appuyant sur le texte. <p data-bbox="577 1162 1115 1187">Questions pour favoriser l’appréciation du récit :</p> <ul data-bbox="577 1195 1839 1325" style="list-style-type: none"> – Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? Expliquez pourquoi. – Quelles sont les particularités et les qualités des illustrations? Quels sont les effets produits chez le lecteur? – Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences que vous remarquez quand on compare les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l’album?

Titre	Questions utiles
<p data-bbox="184 277 548 342"><i>Rose Blanche</i>, Christophe Gallaz, Les 400 coups, Carré blanc, 2010.</p> 	<p data-bbox="575 238 1003 264">Construction de l’intention de lecture :</p> <p data-bbox="575 272 863 298">Lire le titre : <i>Rose Blanche</i></p> <ul data-bbox="575 306 1356 332" style="list-style-type: none"> – Rose Blanche, c’est le nom de la jeune fille que l’on voit à la fenêtre. <p data-bbox="575 341 1199 367">Questionner l’illustration de la première de couverture :</p> <ul data-bbox="575 375 1262 433" style="list-style-type: none"> – Que voit-on sur l’illustration de la première de couverture? – Qu’est-ce que cela annonce? <p data-bbox="575 472 1509 498">Lire l’introduction (p. 3) : « Je m’appelle Rose Blanche. [...] L’hiver allait commencer. »</p> <ul data-bbox="575 506 1094 532" style="list-style-type: none"> – Qu’est-ce qu’on vient d’apprendre de plus? <p data-bbox="575 571 1661 597">Proposition d’intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p data-bbox="575 605 1591 631">L’intention : Découvrir l’incidence qu’aura la guerre qui commence sur la vie de Rose Blanche.</p> <hr/> <p data-bbox="575 670 1129 696">Questions pour favoriser l’interprétation du récit :</p> <ul data-bbox="575 704 1885 893" style="list-style-type: none"> – « L’appétit de Rose Blanche étonnait sa mère... elle maigrissait pourtant. Seul le bourgmestre restait gras. Tout le monde se surveillait. » (p. 18-19). Comment peut-on expliquer cela? – « D’autres militaires sont arrivés [...] mais leur uniforme est d’une teinte différente, et leur voix prononce des paroles inconnues. » (p. 26-27). Qu’est-ce que cela signifie? – Rose Blanche ne revient pas à la maison. Qu’est-ce que cela signifie? – Quelles réflexions cet album suscite-t-il? <hr/> <p data-bbox="575 932 1098 958">Questions pour favoriser les réactions au récit :</p> <ul data-bbox="575 966 1486 1024" style="list-style-type: none"> – Que pensez-vous de l’attitude de Rose Blanche? – Auriez-vous fait la même chose si vous aviez été à sa place? Expliquez pourquoi. <hr/> <p data-bbox="575 1063 1115 1089">Questions pour favoriser l’appréciation du récit :</p> <ul data-bbox="575 1097 1843 1227" style="list-style-type: none"> – Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? Expliquez pourquoi. – Quelles sont les particularités et les qualités des illustrations? Quels sont les effets produits chez le lecteur? – Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences que vous remarquez quand on compare les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l’album?