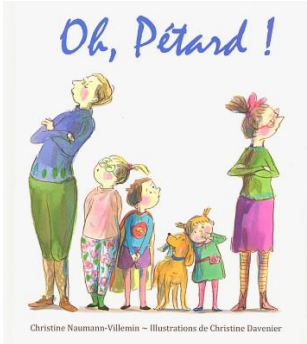
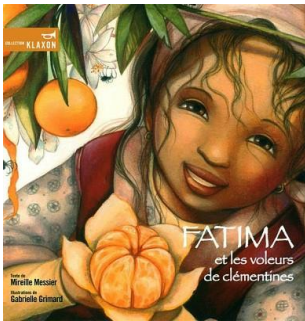



Titre	Questions utiles
<p><u><i>Oh, Pétard!</i></u>, Christine Naumann-Villemin, Kaléidoscope, 2011.</p>  <p><i>Oh, Pétard!</i></p> <p>Christine Naumann-Villemin – Illustrations de Christine Davancier</p>	<p>Construction de l’intention de lecture : Lire le titre : <i>Oh, Pétard!</i> Questionner l’illustration de la première de couverture :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Qui voit-on sur l’illustration? – Quel peut être le lien entre ces enfants et ces adultes? – Qu’est-ce qu’on devine en observant l’attitude des enfants et celle des parents? <p>Lire la quatrième de couverture : « Ah, non! Ça ne se passera pas [...] très bien être heureux! »</p> <ul style="list-style-type: none"> – Qu’est-ce qu’on vient d’apprendre de plus? – Qui est Pétard? <p>Proposition d’intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir? L’intention : Découvrir comment Pétard et les enfants arriveront à être heureux en vivant dans deux maisons.</p>
	<p>Questions pour favoriser l’interprétation du récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Pétard veut que tout redevienne comme avant et que la famille vive dans une seule maison (p. 13). Comment peut-on expliquer cela? – Pétard explique : « J’ai vraiment fait ce que j’ai pu. Mais je dois l’avouer : j’ai échoué. » (p. 27). Qu’est-ce que cela signifie? – Pourquoi l’histoire est-elle racontée par le chien Pétard? – Quelles réflexions cet album suscite-t-il?
	<p>Questions pour favoriser les réactions au récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Qu’auriez-vous fait à la place de Pétard? Auriez-vous agi de la même façon? – Quel est le moment le plus important dans ce récit, selon vous? Expliquez pourquoi.
	<p>Questions pour favoriser l’appréciation du récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? Expliquez pourquoi. – Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences que vous remarquez quand on compare les personnages et les événements?

Titre	Questions utiles
<p data-bbox="184 313 619 412"><u><i>Fatima et les voleurs de clémentines</i></u>, Mireille Messier, Éditions de la Bagnole, 2012.</p> 	<p data-bbox="688 313 1115 337">Construction de l’intention de lecture :</p> <p data-bbox="688 345 1220 370">Lire le titre : <i>Fatima et les voleurs de clémentines</i></p> <ul data-bbox="688 378 1241 402" style="list-style-type: none"> – Qu’est-ce qu’un titre comme celui-là annonce? <p data-bbox="688 443 1304 467">Questionner l’illustration de la première de couverture :</p> <ul data-bbox="688 475 1199 532" style="list-style-type: none"> – Qui voit-on sur la première de couverture? – Que fait Fatima? <p data-bbox="688 573 1675 597">Lire la quatrième de couverture : « Un matin, Fatima [...] fait face à un énorme problème. »</p> <ul data-bbox="688 605 1199 630" style="list-style-type: none"> – Qu’est-ce qu’on vient d’apprendre de plus? <p data-bbox="688 670 1766 695">Proposition d’intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p data-bbox="688 703 1787 760">L’intention : Découvrir l’énorme problème auquel Fatima doit faire face et dire qui sont les voleurs de clémentines.</p> <p data-bbox="688 800 1241 824">Questions pour favoriser l’interprétation du récit :</p> <ul data-bbox="688 833 1885 1060" style="list-style-type: none"> – « [...] Fatima rêve que la lune est un pamplemousse. » (p. 6). Qu’est-ce que cela montre? – Fatima trouve son grand-père les poings crispés devant la fenêtre (p. 8). « C’est alors que son cœur vire en marmelade... » Comment peut-on expliquer cela? – Le grand-père de Fatima dit qu’ils ont déjà tenté tout ce qui est humainement possible et qu’il ne reste qu’une solution... (p. 23). Qu’est-ce que cela signifie? – Fatima fait une proposition aux araignées qui acceptent son offre (p. 24). Qu’est-ce que cela montre? – Quelles réflexions cet album suscite-t-il? <p data-bbox="688 1092 1199 1117">Questions pour favoriser les réactions au récit :</p> <ul data-bbox="688 1125 1640 1190" style="list-style-type: none"> – À la place de Fatima, auriez-vous agi de la même façon? Expliquez pourquoi. – Quel est le moment le plus important dans ce récit, selon vous? Expliquez pourquoi. <p data-bbox="688 1222 1220 1247">Questions pour favoriser l’appréciation du récit :</p> <ul data-bbox="688 1255 1885 1352" style="list-style-type: none"> – Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? Expliquez pourquoi. – Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences que vous remarquez quand on compare les personnages et les événements?

Titre	Questions utiles
<p data-bbox="184 337 604 402"><u>Lapin-Chagrin et les jours d’Elko</u>, Sylvie Nicolas, Trampoline, 2011.</p> 	<p data-bbox="688 305 1115 329">Construction de l’intention de lecture :</p> <p data-bbox="688 337 1171 362">Lire le titre : <i>Lapin-chagrin et les jours d’Elko</i></p> <ul data-bbox="688 370 1241 394" style="list-style-type: none"> – Qu’est-ce qu’un titre comme celui-là annonce? <p data-bbox="688 402 1308 427">Questionner l’illustration de la première de couverture :</p> <ul data-bbox="688 435 1535 500" style="list-style-type: none"> – Que voit-on sur la première de couverture? – Le garçon Nerko pleure abondamment. Comment peut-on expliquer cela? <p data-bbox="688 540 1745 565">Lire la quatrième de couverture : « Tata et Mama, avec leurs enfants [...] apaisent leur malheur. »</p> <ul data-bbox="688 573 1199 597" style="list-style-type: none"> – Qu’est-ce qu’on vient d’apprendre de plus? <p data-bbox="688 605 1770 630">Proposition d’intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p data-bbox="688 638 1843 695">L’intention : Découvrir si Tata, Mama et leurs enfants pourront trouver un endroit sécuritaire où habiter et expliquer comment le Lapin-Chagrin pourra aider Nerko.</p> <p data-bbox="688 727 1241 751">Questions pour favoriser l’interprétation du récit :</p> <ul data-bbox="688 760 1902 1125" style="list-style-type: none"> – Lapin-Chagrin arrive dans la vie de Nerko en même temps que le début de la guerre (p. 2). Comment peut-on expliquer cela? – Lapin-Chagrin grossit toujours de plus en plus. Qu’est-ce que cela signifie? – L’auteur écrit : « Quand la guerre entre quelque part, elle arrête les horloges et mélange les aiguilles. Elle oblige les gens à attendre. » (p. 15). Qu’est-ce que cela signifie? – Nerko dit au Lapin-Chagrin qu’il peut maintenant s’en aller, car Elko n’a plus peur et Mama ne pleure plus... Le lapin sourit et lui répond : « Je vais rester encore un peu. » (p. 17). Qu’est-ce que cela signifie? – À plusieurs reprises, Lapin-Chagrin et Nerko récitent le nom des chiens. Qu’est-ce que cela montre? – À la fin de l’histoire, Lapin-Chagrin dit « que lui, il resterait là-bas pour que rien ne se perde » (p. 43). Qu’est-ce que cela signifie? – Quelles réflexions cet album suscite-t-il? <p data-bbox="688 1166 1209 1190">Questions pour favoriser les réactions au récit :</p> <ul data-bbox="688 1198 1633 1255" style="list-style-type: none"> – À la place de Nerko, auriez-vous eu besoin de Lapin-Chagrin? Expliquez pourquoi. – Quel est le moment le plus important dans ce récit, selon vous? Expliquez pourquoi. <p data-bbox="688 1263 1224 1287">Questions pour favoriser l’appréciation du récit :</p> <ul data-bbox="688 1295 1885 1386" style="list-style-type: none"> – Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? Expliquez pourquoi. – Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences que vous remarquez quand on compare les personnages et les événements?