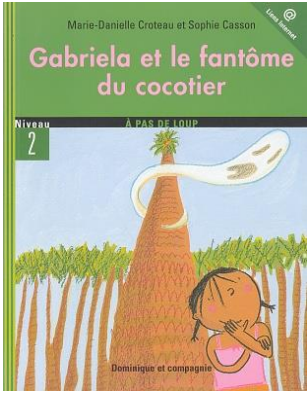

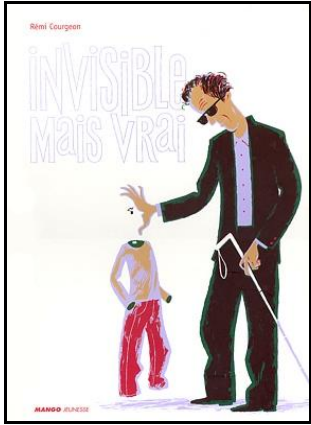


Titre	Questions utiles
<p data-bbox="184 272 573 367"><i>Gabriela et le fantôme du cocotier</i>, Marie-Danielle Croteau, Dominique et compagnie, 2007.</p> 	<p data-bbox="615 240 1045 264">Construction de l’intention de lecture :</p> <p data-bbox="615 272 1129 297">Lire le titre : <i>Gabriela et le fantôme du cocotier</i></p> <ul data-bbox="615 305 1213 329" style="list-style-type: none"> – Qu’est-ce que ça annonce un titre comme celui-là? <p data-bbox="615 370 1234 394">Questionner l’illustration de la première de couverture :</p> <ul data-bbox="615 402 1654 467" style="list-style-type: none"> – Qui voit-on sur l’illustration de la première de couverture? – Comment peut-on expliquer que Gabriela sourit alors qu’il y a un fantôme dans le cocotier? <p data-bbox="615 508 1518 532">Lire la quatrième de couverture : « L’île de Gabriela [...] nul autre qu’un fantôme! »</p> <ul data-bbox="615 540 1129 565" style="list-style-type: none"> – Qu’est-ce qu’on vient d’apprendre de plus? <p data-bbox="615 605 1707 630">Proposition d’intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p data-bbox="615 638 1812 662">L’intention : Découvrir pourquoi les enfants disent qu’un fantôme se cache dans le plus grand cocotier de l’île.</p> <hr/> <p data-bbox="615 703 1171 727">Questions pour favoriser l’interprétation du récit :</p> <ul data-bbox="615 735 1917 995" style="list-style-type: none"> – Les enfants racontent à leur professeur : « Une histoire de fantôme qui devient de plus en plus effrayante au fil des mois. » (p. 9). Comment peut-on expliquer cela? – Samedi matin, les élèves ne rejoignent pas monsieur Pao en courant comme à l’habitude (p. 14-15). Comment peut-on expliquer cela? – Monsieur Pao donne une dictée à ses élèves. Quelle est son intention? – Lorsque monsieur Pao descend du cocotier, il dit : « À l’avenir, je viendrai ici tous les samedis. Interdit ou pas! » Gabriela sourit enfin! (p. 31). Qu’est-ce que cela signifie? – Quelles réflexions cet album suscite-t-il? <hr/> <p data-bbox="615 1036 1140 1060">Questions pour favoriser les réactions au récit :</p> <ul data-bbox="615 1068 1728 1133" style="list-style-type: none"> – Qu’auriez-vous fait à la place de Gabriela? Auriez-vous agi de la même façon? Expliquez pourquoi. – Quel est le moment le plus important, selon vous? Expliquez pourquoi. <hr/> <p data-bbox="615 1174 1161 1198">Questions pour favoriser l’appréciation du récit :</p> <ul data-bbox="615 1206 1917 1295" style="list-style-type: none"> – Quelles sont les principales qualités de cette œuvre? – Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences qui existent quand on compare les personnages et les événements?

Titre	Questions utiles
<p data-bbox="184 342 541 402"><u>La petite casserole d’Anatole.</u> Isabelle Carrier, Bilboquet, 2009.</p> 	<p data-bbox="617 310 1050 334">Construction de l’intention de lecture :</p> <p data-bbox="617 342 1071 367">Lire le titre : <i>La petite casserole d’Anatole</i></p> <ul data-bbox="617 375 1218 399" style="list-style-type: none"> – Qu’est-ce que ça annonce un titre comme celui-là? <p data-bbox="617 440 1239 464">Questionner l’illustration de la première de couverture :</p> <ul data-bbox="617 472 1291 570" style="list-style-type: none"> – Qui voit-on sur l’illustration de la première de couverture? – Pourquoi Anatole traîne-t-il cette casserole derrière lui? – Qu’est-ce que cela peut signifier? <p data-bbox="617 610 1638 634">Observer la quatrième de couverture : « Anatole traîne toujours [...] ne sont pas si simples... »</p> <ul data-bbox="617 643 1123 667" style="list-style-type: none"> – Qu’est-ce qu’on vient d’apprendre de plus? <p data-bbox="617 708 1701 732">Proposition d’intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p data-bbox="617 740 1659 764">L’intention : Découvrir si Anatole pourra régler son problème et expliquer comment il y arrivera.</p>
	<p data-bbox="617 805 1176 829">Questions pour favoriser l’interprétation du récit :</p> <ul data-bbox="617 837 1911 1032" style="list-style-type: none"> – « Un jour, Anatole [...] en a plus qu’assez et décide de se cacher. » (p. 17). Comment peut-on expliquer cela? – Anatole fait la rencontre d’une personne « extraordinaire » (p. 21). À la suite de cette rencontre, Anatole devient joyeux à nouveau (p. 26). Selon vous, qui est cette personne et comment peut-on expliquer ce qui se passe? – Que représente la petite casserole, finalement? – Anatole transporte maintenant sa petite casserole dans une sacoche (p. 26). Que représente cette sacoche? – Quelles réflexions cet album suscite-t-il?
	<p data-bbox="617 1073 1144 1097">Questions pour favoriser les réactions au récit :</p> <ul data-bbox="617 1105 1564 1170" style="list-style-type: none"> – Qu’aurez-vous fait à la place d’Anatole? Auriez-vous agi de la même façon? – Quel est le moment le plus important dans ce récit, selon vous? Expliquez pourquoi.
	<p data-bbox="617 1203 1155 1227">Questions pour favoriser l’appréciation du récit :</p> <ul data-bbox="617 1235 1911 1333" style="list-style-type: none"> – Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cette histoire? – Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences qui existent quand on compare les personnages et les événements?

Titre	Questions utiles
<p data-bbox="184 337 567 402"><u>Invisible mais vrai</u>, Rémi Courgeon, Mango, 2006.</p> 	<p data-bbox="613 310 1045 334">Construction de l'intention de lecture :</p> <p data-bbox="613 342 949 367">Lire le titre : <i>Invisible mais vrai</i></p> <ul data-bbox="613 375 1171 399" style="list-style-type: none"> – Qu'est-ce qu'un titre comme celui-là annonce? <p data-bbox="613 440 1234 464">Questionner l'illustration de la première de couverture :</p> <ul data-bbox="613 472 1293 529" style="list-style-type: none"> – Qui voit-on sur l'illustration de la première de couverture? – Qui est invisible, selon vous? Pour qui? <p data-bbox="613 537 1037 561">Observer la quatrième de couverture :</p> <ul data-bbox="613 570 1125 594" style="list-style-type: none"> – Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus? <p data-bbox="613 634 1696 659">Proposition d'intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p data-bbox="613 667 1419 691">L'intention : Découvrir l'histoire d'amitié entre le petit garçon et l'aveugle.</p>
	<p data-bbox="613 740 1171 764">Questions pour favoriser l'interprétation du récit :</p> <ul data-bbox="613 773 1906 1000" style="list-style-type: none"> – Émile dit : « Son monde à lui est une autre planète. » (p. 20). Qu'est-ce que cela signifie? – Émile fait goûter une tomate à monsieur Fréssinet pour lui faire comprendre ce qu'est le rouge. Monsieur Fréssinet se met à jouer un morceau de piano et affirme : « Pour moi, c'est ça! » Émile ajoute : « Je ne pourrais pas expliquer pourquoi, mais c'était bien un morceau rouge. » (p. 18). Qu'est-ce que cela signifie? – La maman d'Émile trouve qu'il fait des progrès en piano et il explique : « C'est normal : j'essayais de jouer de toutes les couleurs, pour quand monsieur Fréssinet rentrerait. » (p. 22). Qu'est-ce que cela montre? – Quelles réflexions cet album suscite-t-il?
	<p data-bbox="613 1040 1136 1065">Questions pour favoriser les réactions au récit :</p> <ul data-bbox="613 1073 1864 1170" style="list-style-type: none"> – Qu'auriez-vous fait à la place d'Émile? Auriez-vous agi de la même façon? Expliquez pourquoi. – À la suite de sa rencontre avec monsieur Fréssinet, croyez-vous qu'Émile a toujours le désir de devenir invisible? – Quel est le moment le plus important dans ce récit, selon vous? Expliquez pourquoi.
	<p data-bbox="613 1208 1150 1232">Questions pour favoriser l'appréciation du récit :</p> <ul data-bbox="613 1240 1864 1338" style="list-style-type: none"> – Quelles sont les principales qualités de cette œuvre? – Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences que vous remarquez quand on compare les personnages et les événements?