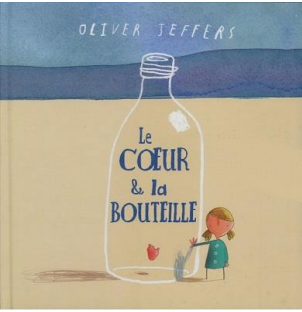
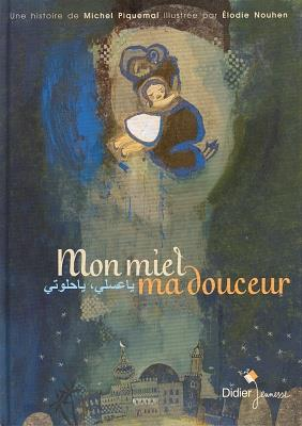
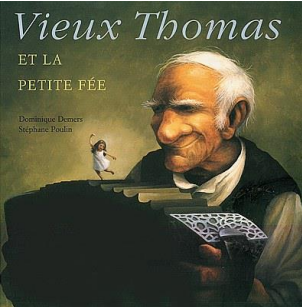
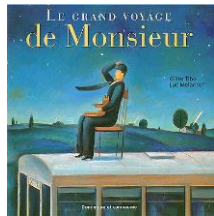
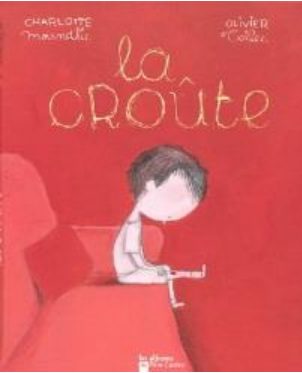


Titre	Questions utiles
<p><a href="#"><i>Le cœur et la bouteille</i></a>, Oliver Jeffers, Kaléidoscope, 2010.</p> 	<p><b>Construction de l’intention de lecture :</b>  <b>Questionner l’illustration de la première de couverture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Que voit-on sur l’illustration de la première de couverture?</li> <li>– À qui appartient ce cœur, selon vous?</li> <li>– Pourquoi est-il dans une bouteille? Qu’est-ce que cela signifie?</li> </ul> <p><b>Lire le titre :</b> <i>Le cœur et la bouteille</i>  <b>Lire la quatrième de couverture :</b> « C’est l’histoire d’une petite fille [...] à l’abri des bouleversements de la vie. »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Qu’est-ce qu’on vient d’apprendre de plus?</li> </ul> <p><b>Proposition d’intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?  <b>L’intention :</b> Découvrir pourquoi le cœur se trouve dans la bouteille et dire si la petite fille pourra le récupérer.</p>
	<p><b>Questions pour favoriser l’interprétation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La petite fille choisit de mettre son cœur dans une bouteille (p. 16). Qu’est-ce que cela signifie?</li> <li>– La bouteille résiste à la jeune femme (p. 24-25) alors que la petite fille arrive à reprendre le cœur facilement (p. 28). Comment peut-on expliquer cela?</li> <li>– À la fin de l’histoire, l’auteur écrit : « Et le fauteuil ne fut plus aussi vide désormais. » (p. 31). Qu’est-ce que cela signifie?</li> <li>– Quelles réflexions cet album suscite-t-il?</li> <li>– Quel est le thème exploité dans cette histoire?</li> <li>–</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Auriez-vous agi de la même façon à la place de la petite fille? Expliquez pourquoi.</li> <li>– Quel est le moment le plus important dans ce récit, selon vous? Expliquez pourquoi.</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser l’appréciation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? Expliquez pourquoi.</li> <li>– Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences que vous remarquez quand on compare les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l’album?</li> <li>– Quelle œuvre préférez-vous? Expliquez pourquoi.</li> </ul>

Titre	Questions utiles
<p><a href="#"><i>Mon miel, ma douceur</i></a>, Michel Piquemal, Didier jeunesse, 2004.</p> 	<p><b>Construction de l’intention de lecture :</b>  <b>Lire le titre :</b> <i>Mon miel, ma douceur</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Qu’est-ce qu’un titre comme celui-là annonce?</li> </ul> <p><b>Questionner l’illustration de la première de couverture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Que voit-on sur l’illustration de la première de couverture? Que font les personnages?</li> <li>– Pourquoi sont-ils tristes?</li> </ul> <p><b>Lire la quatrième de couverture :</b> « Lorsque Khadija arrivait au pays [...] mon cœur... »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Qu’est-ce qu’on vient d’apprendre de plus?</li> </ul> <p><b>Proposition d’intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p><b>L’intention :</b> Découvrir si Khadija pourra surmonter sa tristesse et expliquer comment elle s’y prendra pour y arriver.</p> <hr/> <p><b>Questions pour favoriser l’interprétation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lorsque Khadija jette la tunique dans les flots, elle chante pour la première fois la berceuse que sa grand-mère lui avait apprise (p. 27). Comment peut-on expliquer cela?</li> <li>– Que signifie le geste de jeter la tunique à la mer?</li> <li>– Khadija jette la tunique lorsqu’elle aperçoit les lumières de la grande ville blanche (p. 24). Qu’est-ce qu’elle a compris, selon vous?</li> <li>– Quelles réflexions cet album suscite-t-il?</li> <li>– Quel est le thème exploité dans cette histoire?</li> </ul> <hr/> <p><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Auriez-vous fait la même chose que Khadija? Expliquez pourquoi.</li> <li>– Quel est le moment le plus important dans ce récit, selon vous? Expliquez pourquoi.</li> </ul> <hr/> <p><b>Questions pour favoriser l’appréciation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? Expliquez pourquoi.</li> <li>– Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences que vous remarquez quand on compare les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l’album?</li> <li>– Quelle œuvre préférez-vous? Expliquez pourquoi.</li> </ul>

Titre	Questions utiles
<p data-bbox="184 347 636 407"><a href="#"><i>Vieux Thomas et la petite fée</i></a>, Dominique Demers, Dominique et compagnie, 2001.</p> 	<p data-bbox="688 318 1121 342"><b>Construction de l’intention de lecture :</b></p> <p data-bbox="688 350 1146 375"><b>Lire le titre :</b> <i>Vieux Thomas et la petite fée</i></p> <ul data-bbox="688 383 1377 480" style="list-style-type: none"> <li>– Qu’est-ce qu’un titre comme celui-là annonce?</li> <li>– Est-ce habituel que de faire une rencontre comme celle-là?</li> <li>– Que font habituellement les petites fées?</li> </ul> <p data-bbox="688 488 1310 513"><b>Questionner l’illustration de la première de couverture :</b></p> <ul data-bbox="688 521 1759 545" style="list-style-type: none"> <li>– En regardant l’expression de Vieux Thomas, que peut-on deviner avant même d’ouvrir le livre?</li> </ul> <p data-bbox="688 553 1885 610"><b>Lire l’introduction</b> (p. 3-4) : « Vieux Thomas n’avait peut-être pas encore cent ans [...] Si je l’abandonne, la mer l’avalera à la première marée, se dit-il. »</p> <ul data-bbox="688 618 1209 643" style="list-style-type: none"> <li>– Qu’est-ce qu’on vient d’apprendre de plus?</li> </ul> <p data-bbox="688 651 1772 675"><b>Proposition d’intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p data-bbox="688 683 1829 740"><b>L’intention :</b> Découvrir si Vieux Thomas pourra sauver la petite fée et expliquer ce que cette rencontre lui apportera.</p> <hr/> <p data-bbox="688 748 1247 773"><b>Questions pour favoriser l’interprétation du récit :</b></p> <ul data-bbox="688 781 1902 1008" style="list-style-type: none"> <li>– Vieux Thomas se dit en pensant à sa nouvelle amie : « C’est peut-être une fée! » (p. 13). Qu’est-ce que cela signifie?</li> <li>– Selon vous, qu’apporte à Vieux Thomas la rencontre avec la petite fée?</li> <li>– Que représente le chien sauvage?</li> <li>– Vieux Thomas choisit de disparaître dans la mer (p. 27). Qu’est-ce que cela montre?</li> <li>– La petite fée disparaît à son tour (p. 28). Comment peut-on expliquer cela? Où est-elle allée, selon vous?</li> <li>– Montrer la dernière page, inviter les élèves à interpréter l’illustration : « Que va-t-il se passer maintenant? »</li> </ul> <hr/> <p data-bbox="688 1049 1213 1073"><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul data-bbox="688 1081 1646 1146" style="list-style-type: none"> <li>– Auriez-vous agi de la même façon à la place de Vieux Thomas? Expliquez pourquoi.</li> <li>– Quel est le moment le plus important dans ce récit, selon vous? Expliquez pourquoi.</li> </ul> <hr/> <p data-bbox="688 1187 1230 1211"><b>Questions pour favoriser l’appréciation du récit :</b></p> <ul data-bbox="688 1219 1885 1373" style="list-style-type: none"> <li>– Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? Expliquez pourquoi.</li> <li>– Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences que vous remarquez quand on compare les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l’album?</li> <li>– Quelle œuvre préférez-vous? Expliquez pourquoi.</li> </ul>

Titre	Questions utiles
<p data-bbox="184 347 638 407"><a href="#"><u>Le grand voyage de Monsieur</u></a>, Gilles Tibo, Dominique et compagnie, 2001.</p> 	<p data-bbox="686 318 1121 342"><b>Construction de l’intention de lecture :</b></p> <p data-bbox="686 350 1150 375"><b>Lire le titre :</b> <i>Le grand voyage de Monsieur</i></p> <p data-bbox="686 383 1310 407"><b>Questionner l’illustration de la première de couverture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="686 415 1772 440">– Qu’est-ce qu’on apprend sur Monsieur en regardant l’illustration de la première de couverture?</li> <li data-bbox="686 448 1612 472">– Pourquoi est-il assis de cette façon sur le train? Qu’est-ce que cela peut signifier?</li> </ul> <p data-bbox="686 480 1654 505"><b>Lire l’introduction</b> (p. 2) : « Après la mort de son enfant [...] et une chaise pour voyager. »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="686 513 1199 537">– Qu’est-ce qu’on vient d’apprendre de plus?</li> </ul> <p data-bbox="686 545 1772 570"><b>Proposition d’intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p data-bbox="686 578 1877 634"><b>L’intention :</b> Découvrir pourquoi Monsieur a tout abandonné et expliquer comment le grand voyage l’aidera à surmonter cette épreuve.</p> <hr/> <p data-bbox="686 659 1247 683"><b>Questions pour favoriser l’interprétation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="686 691 1709 716">– Lors de son grand voyage, Monsieur apporte l’ourson avec lui. Qu’est-ce que cela signifie?</li> <li data-bbox="686 724 1766 748">– Le garçon trouve une poupée sous les décombres (p. 24). Quelle est l’histoire de cette poupée?</li> <li data-bbox="686 756 1696 781">– Monsieur répare une chaise à l’intention du garçon (p. 26). Que représente cette chaise?</li> <li data-bbox="686 789 1835 846">– Monsieur et le garçon voyagent maintenant ensemble en se tenant la main (p. 31). Qu’est-ce que cela signifie?</li> <li data-bbox="686 854 1499 878">– Est-ce que le garçon et Monsieur se ressemblent? Expliquez pourquoi.</li> <li data-bbox="686 886 1178 911">– Quelles réflexions cet album suscite-t-il?</li> <li data-bbox="686 919 1241 943">– Quel est le thème exploité dans cette histoire?</li> </ul> <hr/> <p data-bbox="686 992 1213 1016"><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="686 1024 1583 1049">– Auriez-vous agi de la même façon à la place de Monsieur? Expliquez pourquoi.</li> <li data-bbox="686 1057 1646 1081">– Quel est le moment le plus important dans ce récit, selon vous? Expliquez pourquoi.</li> </ul> <hr/> <p data-bbox="686 1130 1230 1154"><b>Questions pour favoriser l’appréciation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="686 1162 1625 1187">– Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? Expliquez pourquoi.</li> <li data-bbox="686 1195 1887 1284">– Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences que vous remarquez quand on compare les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l’album?</li> <li data-bbox="686 1292 1272 1317">– Quelle œuvre préférez-vous? Expliquez pourquoi.</li> </ul>

Titre	Questions utiles
<p><a href="#"><i>La croûte</i></a>, Charlotte Moundlic, Père Castor Flammarion, Les albums du Père Castor, 2009.</p> 	<p><b>Construction de l’intention de lecture :</b>  <b>Questionner l’illustration de la première de couverture :</b>          – Que regarde le petit garçon sur l’illustration de la première de couverture? Quelle est son attitude?  <b>Lire le titre : <i>La croûte</i></b>          – Qu’est-ce qu’un titre comme celui-là annonce?  <b>Lire la quatrième de couverture :</b> « Quand une maman meurt [...] comme quand elle était là... »          – Qu’est-ce qu’on vient d’apprendre de plus?  <b>Proposition d’intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?  <b>L’intention :</b> Découvrir comment le petit garçon s’y prendra pour ne pas oublier sa maman qu’il a perdue.</p> <p><b>Questions pour favoriser l’interprétation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Le petit garçon dit : « Elle aurait quand même pu lui montrer avant de mourir, il ne va pas s’en sortir. » (p. 10). Qu’est-ce que cela signifie?</li> <li>– Le petit garçon dit qu’il ne doit pas trop écouter de choses parce qu’il a peur d’effacer la voix de sa maman (p. 14). Comment peut-on expliquer cela?</li> <li>– À l’arrivée de sa mamie, le petit garçon, un peu ennuyé, dit : « ... ça va me faire deux adultes tristes à m’occuper... En plus, maintenant, j’ai ma croûte. Je ne sais pas si je vais y arriver. » (p. 20). Qu’est-ce que cela signifie?</li> <li>– Lorsque le garçon constate qu’il a laissé cicatriser sa peau sous la croûte, il hésite à pleurer, mais il ne pleure pas finalement (p. 28). Qu’est-ce que cela montre?</li> <li>– À la toute fin, le petit garçon trouve le sommeil, la main posée sur sa poitrine. Qu’est-ce que cela signifie?</li> </ul> <p><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Est-ce que cette histoire vous rappelle une expérience que vous avez vécue ou une personne que vous connaissez? Expliquez pourquoi.</li> <li>– Quel est le moment le plus important dans ce récit, selon vous? Expliquez pourquoi.</li> </ul> <p><b>Questions pour favoriser l’appréciation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? Expliquez pourquoi.</li> <li>– Le rouge est beaucoup utilisé dans cet album. Que représente cette couleur?</li> <li>– Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences que vous remarquez quand on compare les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l’album?</li> <li>– Quelle œuvre préférez-vous? Expliquez pourquoi.</li> </ul>