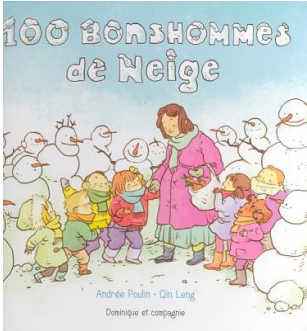
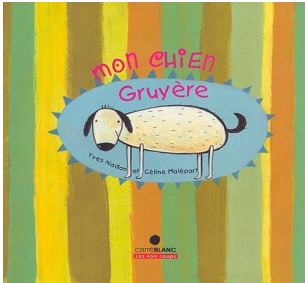
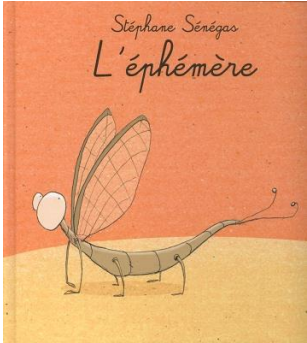
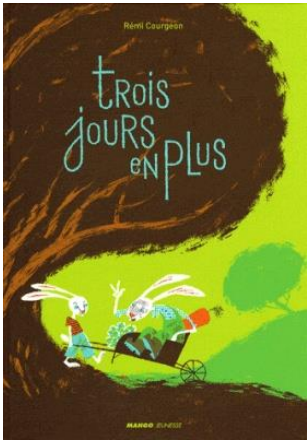
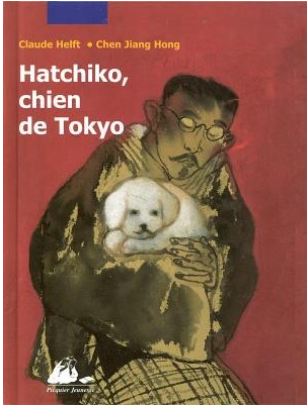


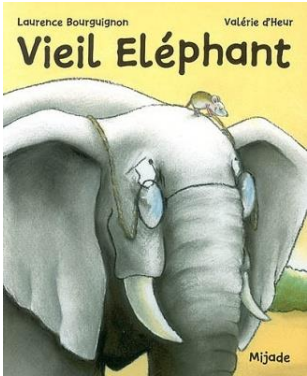
Titre	Questions utiles
<p data-bbox="184 305 632 391"><u>100 bonshommes de neige</u>, Andrée Poulin, Dominique et compagnie, 2011.</p> 	<p data-bbox="688 272 1115 297">Construction de l’intention de lecture :</p> <p data-bbox="688 305 1115 329">Lire le titre : <i>100 bonshommes de neige</i></p> <ul data-bbox="688 337 1283 394" style="list-style-type: none"> – Qu’est-ce que ça annonce un titre comme celui-là? – Est-ce que c’est surprenant? <p data-bbox="688 402 1304 427">Questionner l’illustration de la première de couverture :</p> <ul data-bbox="688 435 1367 532" style="list-style-type: none"> – Qui voit-on sur l’illustration de la première de couverture? – Où se passe cette histoire, selon vous? – Quel peut être le lien entre les enfants et la dame? <p data-bbox="688 540 1885 597">Lire la quatrième de couverture : « Lorsque madame Popo vit un grand chagrin, ses élèves tentent l’impossible pour la consoler. »</p> <ul data-bbox="688 605 1199 630" style="list-style-type: none"> – Qu’est-ce qu’on vient d’apprendre de plus? <p data-bbox="688 638 1766 662">Proposition d’intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p data-bbox="688 670 1871 727">L’intention : Découvrir quel est le gros chagrin de madame Popo et expliquer ce que ses élèves vont tenter de faire pour la consoler.</p> <p data-bbox="688 768 1241 792">Questions pour favoriser l’interprétation du récit :</p> <ul data-bbox="688 800 1885 1027" style="list-style-type: none"> – À la fin de l’histoire, on voit madame Popo sortir de chez elle, un sac de carottes à la main. Qu’est-ce que cela signifie? – Clémentine sonne à la porte pour une troisième fois, car madame Popo n’est pas encore venue répondre. L’auteur a écrit : « Clémentine se sent comme un bonhomme de neige. Gelée dehors et gelée en dedans. » (p. 28). Que veut-elle dire? – Les rideaux de madame Popo restent toujours fermés. Qu’est-ce que cela nous fait comprendre? – Quelles réflexions cet album suscite-t-il? <p data-bbox="688 1068 1209 1092">Questions pour favoriser les réactions au récit :</p> <ul data-bbox="688 1101 1902 1222" style="list-style-type: none"> – Que pensez-vous de la réaction de Clémentine? Auriez-vous agi de la même façon? Expliquez pourquoi. – Selon vous, quel est le moment le plus important dans ce récit? Expliquez pourquoi. – Que pensez-vous des voisins qui viennent en aide aux enfants? Auriez-vous fait la même chose à leur place? Expliquez pourquoi. <p data-bbox="688 1263 1226 1287">Questions pour favoriser l’appréciation du récit :</p> <ul data-bbox="688 1295 1877 1385" style="list-style-type: none"> – Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? – Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences qui existent quand on compare les personnages et les événements?

Titre	Questions utiles
<p><i>Mon chien Gruyère</i>, Yves Nadon, Les 400 coups, Carré blanc, 2001.</p> 	<p>Construction de l’intention de lecture : Lire le titre : <i>Mon chien Gruyère</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Qu’est-ce que ça annonce un titre comme celui-là? <p>Activer les connaissances antérieures des élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Que peut-il nous arriver lorsqu’on possède un chien? <p>Lire la quatrième de couverture : « Hier, mon chien Gruyère est mort [...] mon premier chien. »</p> <ul style="list-style-type: none"> – Qu’est-ce qu’on vient d’apprendre de plus? <p>Proposition d’intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir? L’intention : Découvrir comment se sent le garçon qui raconte son histoire et expliquer pourquoi il la raconte.</p> <p>Questions pour favoriser l’interprétation du récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Le jeune garçon dit : « Plus tard, j’aurai un autre chien. C’est bon d’avoir un ami. » (p. 22-23). Qu’est-ce que cela signifie? – L’auteur nous dit : « Gruyère sera avec moi toute ma vie. » (p. 29). Comment peut-on expliquer cela? – Quelles réflexions cet album suscite-t-il? <p>Questions pour favoriser les réactions au récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Que pensez-vous de l’attitude du jeune garçon? Auriez-vous réagi de la même façon? Expliquez pourquoi. <p>Questions pour favoriser l’appréciation du récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? – Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences qui existent quand on compare les personnages et les événements?

Titre	Questions utiles
<p><i>L'éphémère</i>, Stéphane Sénégas, Kaléidoscope, 2007.</p> 	<p>Construction de l'intention de lecture : Questionner l'illustration de la première de couverture : – Que voit-on sur l'illustration de la première de couverture? Lire le titre : <i>L'éphémère</i> – Qui est l'éphémère, selon vous? Lire la première phrase de la quatrième de couverture : « Deux frères découvrent un drôle de petit insecte, un éphémère. » – Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus? Lire la page 9 : « Ah! Ça y est, je l'ai trouvé [...] Et il a une particularité, c'est que ... oh! C'est pas vrai! » – Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus? Proposition d'intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir? L'intention : Découvrir la particularité de l'éphémère et expliquer ce que les garçons feront avec lui.</p> <p>Questions pour favoriser l'interprétation du récit : – Que veut dire le petit frère lorsqu'il affirme : « Eh ben nous, c'est comme si on vivait un seul jour mais en plus long... » (p. 32). Enchaînez avec une question de réaction : « Êtes-vous d'accord avec cette façon de voir les choses? » Expliquez pourquoi. – Qu'est-ce que l'éphémère a appris aux deux garçons, selon vous? – Quelles réflexions cet album suscite-t-il?</p> <p>Questions pour favoriser les réactions au récit : – Que pensez-vous du choix des deux garçons? Est-ce que ça valait la peine, selon vous, de faire tous ces jeux? Expliquez pourquoi. – Quel est le moment le plus important dans ce récit? Expliquez pourquoi.</p> <p>Questions pour favoriser l'appréciation du récit : – Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? – Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences qui existent quand on compare les personnages et les événements?</p>

Titre	Questions utiles
<p data-bbox="184 370 659 428"><u><i>Trois jours en plus</i></u>, Rémi Courgeon, Mango, 2008.</p> 	<p data-bbox="688 337 1117 363">Construction de l’intention de lecture :</p> <p data-bbox="688 370 1024 396">Lire le titre : <i>Trois jours en plus</i></p> <p data-bbox="688 402 1873 428">Questionner l’illustration de la première de couverture et activer les connaissances antérieures des élèves :</p> <ul data-bbox="688 435 1709 532" style="list-style-type: none"> – Je vous présente les deux personnages de cette histoire : Ordage et Touneuf. – Qui peut bien demander trois jours en plus? Pourquoi? – Qu’arrive-t-il lorsqu’on vieillit? Croyez-vous que c’est facile de vieillir? Expliquez pourquoi. <p data-bbox="688 571 1486 597">Lire la page 7 : « Un soir, Touneuf demanda [...] Je te raconterai demain. »</p> <ul data-bbox="688 604 1436 630" style="list-style-type: none"> – Pourquoi le vieux lièvre veut-il raconter cette histoire à Touneuf? <p data-bbox="688 669 1772 695">Proposition d’intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p data-bbox="688 701 1835 727">L’intention : Découvrir pourquoi Ordage demande trois jours de vie en plus et dire s’il va mourir, un jour...</p> <p data-bbox="688 776 1243 802">Questions pour favoriser l’interprétation du récit :</p> <ul data-bbox="688 808 1902 1003" style="list-style-type: none"> – Pourquoi a-t-on appelé le nouveau petit frère Ordage? – L’auteur écrit : « Chacun regrettait de ne pas avoir continué à lui offrir trois jours de vie. Touneuf, lui, avait compris Ordage. » (p. 24). Qu’avait compris Touneuf, selon vous? – Tout au long de l’histoire, Touneuf jardine avec son grand-père. Pouvez-vous expliquer pourquoi? Qu’est-ce que le potager représente, selon vous? – Quelles réflexions cet album suscite-t-il? <p data-bbox="688 1042 1213 1068">Questions pour favoriser les réactions au récit :</p> <ul data-bbox="688 1075 1789 1140" style="list-style-type: none"> – Que pensez-vous de la fin de l’histoire, pourrait-on la modifier? Expliquez pourquoi. – Est-ce que vous connaissez quelqu’un qui ressemble à Touneuf ou à Ordage? Expliquez pourquoi. <p data-bbox="688 1179 1226 1205">Questions pour favoriser l’appréciation du récit :</p> <ul data-bbox="688 1211 1881 1308" style="list-style-type: none"> – Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? – Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences qui existent quand on compare les personnages et les évènements?

Titre	Questions utiles
<p data-bbox="184 370 611 431"><i>Hatchiko, chien de Tokyo</i>, Claude Helft, Philippe Picquier, 2005.</p> 	<p data-bbox="688 337 1115 363">Construction de l’intention de lecture :</p> <p data-bbox="688 370 1310 396">Questionner l’illustration de la première de couverture :</p> <ul data-bbox="688 402 1367 467" style="list-style-type: none"> – Qui voit-on sur l’illustration de la première de couverture? – Quel peut-être le lien entre ces deux personnages? <p data-bbox="688 505 1100 531">Lire le titre : <i>Hatchiko, chien de Tokyo</i></p> <ul data-bbox="688 537 1549 634" style="list-style-type: none"> – Savez-vous ce qu’est Tokyo? – Est-ce que c’est habituel qu’on dise d’un chien qu’il est le chien d’une ville? – Qu’est-ce que cela peut vouloir dire? <p data-bbox="688 672 1713 698">Lire l’introduction à la page 6 : « Quand Monsieur le professeur [...] courageux et affectueux. »</p> <ul data-bbox="688 704 1205 730" style="list-style-type: none"> – Qu’est-ce qu’on vient d’apprendre de plus? <p data-bbox="688 768 1772 794">Proposition d’intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p data-bbox="688 800 1898 859">L’intention : Découvrir le lien qui existe entre le chien Hatchiko et le professeur Uyeno et expliquer pourquoi on dit <i>Hatchiko, chien de Tokyo</i>.</p> <p data-bbox="688 865 1247 891">Questions pour favoriser l’interprétation du récit :</p> <ul data-bbox="688 898 1892 1060" style="list-style-type: none"> – Tous les jours, Hatchiko revient à la gare pour attendre son maître disparu. Comment peut-on expliquer cela? – À la mort d’Hatchiko, les habitants de Tokyo lui font une statue grandeur nature (p. 25). Comment peut-on expliquer cela? – Quelles réflexions cet album suscite-t-il? <p data-bbox="688 1097 1213 1123">Questions pour favoriser les réactions au récit :</p> <ul data-bbox="688 1130 1843 1227" style="list-style-type: none"> – Que pensez-vous du comportement du chien qui attend son maître, tous les jours, alors qu’il aurait pu trouver une nouvelle famille? – Quel est le moment le plus important dans ce récit, selon vous? <p data-bbox="688 1265 1226 1291">Questions pour favoriser l’appréciation du récit :</p> <ul data-bbox="688 1297 1881 1395" style="list-style-type: none"> – Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? – Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences qui existent quand on compare les personnages et les évènements?

Titre	Questions utiles
<p data-bbox="184 305 598 362">Vieil Eléphant, Laurence Bourguignon, Mijade, 2009.</p> 	<p data-bbox="688 272 1113 297">Construction de l'intention de lecture:</p> <p data-bbox="688 305 982 329">Lire le titre : <i>Vieil Eléphant</i></p> <p data-bbox="688 337 1312 362">Questionner l'illustration de la première de couverture :</p> <ul data-bbox="688 370 1858 394" style="list-style-type: none"> – Qui voit-on sur l'illustration de la première de couverture? Que fait la petite souris. Expliquez pourquoi. <p data-bbox="688 402 1327 427">Questionner l'illustration de la quatrième de couverture :</p> <ul data-bbox="688 435 1260 459" style="list-style-type: none"> – Que voit-on? Qu'est-ce que cela peut annoncer? <p data-bbox="688 500 1680 524">Lire la page 5 : « Petite Souris était un rayon de soleil [...] Peut-être était-il temps pour lui? »</p> <ul data-bbox="688 532 1207 557" style="list-style-type: none"> – Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus? <p data-bbox="688 597 1774 621">Proposition d'intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p data-bbox="688 630 1879 686">L'intention : Découvrir si le temps est venu pour Vieil Eléphant de rejoindre le Pays des éléphants et expliquer comment il y arrivera.</p> <p data-bbox="688 695 1249 719">Questions pour favoriser l'interprétation du récit :</p> <ul data-bbox="688 727 1900 995" style="list-style-type: none"> – La petite souris demande : « Si je renoue les brins et si tu t'en vas, reviendras-tu Vieil Eléphant? » Il lui répond : « Non, on ne revient pas de là-bas. » (p. 10-11). Qu'est-ce que cela signifie? – À la fin de l'histoire, la petite souris dit : « Oui, tout ira bien. » et elle sourit tout doucement (p. 24). Qu'est-ce que cela montre? – Qu'est-ce que l'illustration de la page de garde finale signifie, selon vous? – La petite souris chuchote à l'oreille de son ami Vieil Eléphant (p. 20). Qu'est-ce qu'elle lui dit? – La petite souris met du temps à réparer le pont. Comment peut-on expliquer cela? – Quelles réflexions cet album suscite-t-il? <p data-bbox="688 1036 1207 1060">Questions pour favoriser les réactions au récit :</p> <ul data-bbox="688 1068 1648 1125" style="list-style-type: none"> – À la place de la petite souris, auriez-vous agi de la même façon? Expliquez pourquoi. – Quel est le moment le plus important dans ce récit, selon vous? Expliquez pourquoi. <p data-bbox="688 1166 1228 1190">Questions pour favoriser l'appréciation du récit :</p> <ul data-bbox="688 1198 1879 1320" style="list-style-type: none"> – Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? – Comment l'illustrateur fait-il pour représenter le pays des éléphants? – Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences qui existent quand on compare les personnages et les événements?