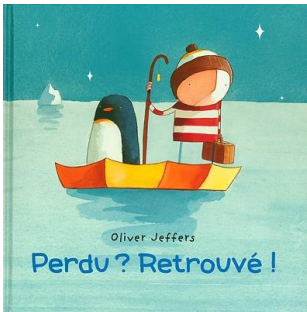
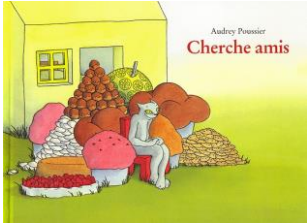
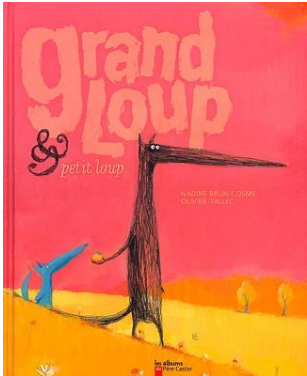
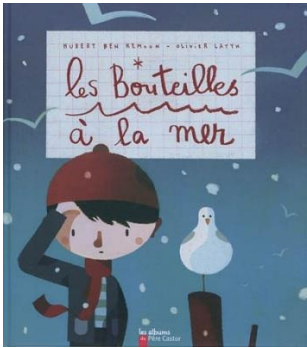


Titre	Questions utiles
<p><u>Perdu? Retrouvé!</u>, Oliver Jeffers, Kaléidoscope, 2005.</p> 	<p>Construction de l’intention de lecture : Lire le titre : <i>Perdu? Retrouvé!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Qu’est-ce que ça annonce un titre comme celui-là? <p>Questionner l’illustration de la première de couverture :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Qui voit-on sur l’illustration de la première de couverture? – Où sont ces personnages? Que font-ils? – Pourquoi le garçon a-t-il une valise à la main? <p>Lire la quatrième de couverture : « Si vous trouvez [...] une autre envie derrière la tête. »</p> <ul style="list-style-type: none"> – Qu’est-ce qu’on vient d’apprendre de plus? <p>Proposition d’intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir? L’intention : Découvrir la véritable envie du pingouin et expliquer pourquoi il se trouve devant la porte du petit garçon.</p>
	<p>Questions pour favoriser l’interprétation du récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comment peut-on expliquer que le petit garçon décide d’aller reconduire le pingouin au Pôle Nord? – Le pingouin aide le petit garçon à pousser le bateau et fait le voyage avec lui. Ce n’est qu’à l’arrivée qu’il montre, à nouveau, sa tristesse. Comme peut-on expliquer cela? – Comment l’auteur s’y prend-il pour nous montrer la naissance de l’amitié entre le pingouin et le petit garçon? – Pourquoi l’auteur choisit-il de déposer un pingouin devant la porte d’un petit garçon. À quoi veut-il nous faire réfléchir?
	<p>Questions pour favoriser les réactions au récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> – À la place du petit garçon, auriez-vous fait autant d’efforts pour aider le pingouin? – Quel est le moment le plus important dans ce récit, selon vous? Expliquez pourquoi.
	<p>Questions pour favoriser l’appréciation du récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Avez-vous aimé cet album? Expliquez pourquoi. – Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cette histoire? – Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences qui existent quand on compare les personnages et les événements?

Titre	Questions utiles
<p data-bbox="184 326 653 383"><i>Cherche amis</i>, Audrey Poussier, L'école des loisirs, 2004.</p> 	<p data-bbox="688 293 1115 318">Construction de l'intention de lecture :</p> <p data-bbox="688 326 974 350">Lire le titre : <i>Cherche amis</i></p> <ul data-bbox="688 358 1283 383" style="list-style-type: none"> – Qu'est-ce que ça annonce un titre comme celui-là? <p data-bbox="688 423 1310 448">Questionner l'illustration de la première de couverture :</p> <ul data-bbox="688 456 1367 553" style="list-style-type: none"> – Qui voit-on sur l'illustration de la première de couverture? – Que fait Basile le chat, selon vous? – Pourquoi Basile est-il assis ainsi devant la maison? <p data-bbox="688 586 1772 610">Proposition d'intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p data-bbox="688 618 1759 643">L'intention : Découvrir si Basile pourra trouver des amis et expliquer comment il fera pour y arriver.</p>
	<p data-bbox="688 691 1241 716">Questions pour favoriser l'interprétation du récit :</p> <ul data-bbox="688 724 1885 984" style="list-style-type: none"> – Lorsque Basile voit Juliette s'approcher, il dit : « Voilà enfin mon premier nouvel ami [...] Mais ce n'est pas un nouvel ami, c'est Juliette, la voisine. Il la connaît déjà. » (p. 6). Comment peut-on expliquer sa réaction? – Finalement, Basile et Juliette font un grand goûter, puis ils se quittent, car la nuit tombe et il faut se coucher. Avant son départ, Basile dit à Juliette : « Bonne nuit Juliette [...] Mes nouveaux amis ont vraiment eu tort de ne pas venir. » (p. 20). Qu'est-ce que cela signifie? – Juliette choisit de mettre une annonce à côté de celle de Basile (p. 22). Comment peut-on expliquer cela? – À la fin de l'histoire, Juliette se déguise en surprise (p. 24-25). Pouvez-vous expliquer pourquoi? – Quelles réflexions cet album suscite-t-il?
	<p data-bbox="688 1024 1209 1049">Questions pour favoriser les réactions au récit :</p> <ul data-bbox="688 1057 1766 1154" style="list-style-type: none"> – Auriez-vous fait la même chose que Juliette pour gagner l'amitié de Basile? Expliquez pourquoi. – Quel personnage vous ressemble le plus? Expliquez pourquoi. – Quel est le moment le plus important dans ce récit, selon vous? Expliquez pourquoi.
	<p data-bbox="688 1195 1226 1219">Questions pour favoriser l'appréciation du récit :</p> <ul data-bbox="688 1227 1877 1317" style="list-style-type: none"> – Avez-vous aimé cet album? Expliquez pourquoi. – Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences qui existent quand on compare les personnages et les événements?

Titre	Questions utiles
<p data-bbox="184 326 611 415"><i>Grand Loup et Petit Loup</i>, Nadine Brun-Cosme, Père Castor Flammarion, Les albums du Père Castor, 2005.</p> 	<p data-bbox="688 293 1115 318">Construction de l’intention de lecture :</p> <p data-bbox="688 326 1094 350">Lire le titre : <i>Grand Loup et Petit Loup</i></p> <p data-bbox="688 358 1304 383">Questionner l’illustration de la première de couverture :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="688 391 1367 415">– Qui voit-on sur l’illustration de la première de couverture? <li data-bbox="688 423 1507 448">– Quelle est l’attitude de Grand Loup? Quelle est l’attitude de Petit Loup? <li data-bbox="688 456 1577 480">– Pourquoi Grand Loup regarde-t-il ainsi devant lui? Qu’est-ce que cela signifie? <p data-bbox="688 488 1885 545">Utiliser la quatrième de couverture : « Depuis toujours, Grand Loup vivait en haut de la colline [...] ce n’est pas si facile... »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="688 553 1205 578">– Qu’est-ce qu’on vient d’apprendre de plus? <p data-bbox="688 586 1766 610">Proposition d’intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p data-bbox="688 618 1892 643">L’intention : Découvrir si Grand Loup pourra accepter Petit Loup comme ami et expliquer comment il y arrivera.</p> <p data-bbox="688 691 1241 716">Questions pour favoriser l’interprétation du récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="688 724 1860 781">– Grand Loup a constamment besoin de s’assurer que Petit Loup est vraiment plus petit que lui. Comment peut-on expliquer cela? <li data-bbox="688 789 1205 813">– Pourquoi Petit Loup est-il parti, selon vous? <li data-bbox="688 821 1898 878">– Grand Loup promet que si Petit Loup revient, il lui laissera un bout de drap plus grand, une assiette plus pleine et il le laissera même monter plus haut que lui dans l’arbre (p. 27). Comment peut-on expliquer cela? <li data-bbox="688 886 1829 911">– Grand Loup dit : « [...] même s’il est plus grand que moi tant pis. » (p. 28). Qu’est-ce que cela signifie? <li data-bbox="688 919 1650 943">– Le cœur de Grand Loup bat de joie pour la première fois. Qu’est-ce que cela montre? <li data-bbox="688 951 1482 976">– Comment Grand Loup a-t-il fait pour accepter Petit Loup, selon vous? <li data-bbox="688 984 1171 1008">– Quelles réflexions cet album suscite-t-il? <p data-bbox="688 1057 1209 1081">Questions pour favoriser les réactions au récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="688 1089 1675 1114">– Est-ce qu’il vous est déjà arrivé de vous sentir comme Grand Loup? Expliquez pourquoi. <li data-bbox="688 1122 1640 1146">– Quel est le moment le plus important dans ce récit, selon vous? Expliquez pourquoi. <p data-bbox="688 1195 1226 1219">Questions pour favoriser l’appréciation du récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="688 1227 1251 1252">– Avez-vous aimé cet album? Expliquez pourquoi. <li data-bbox="688 1260 1472 1284">– Comment l’auteure fait-elle pour nous montrer que le temps passe? <li data-bbox="688 1292 1877 1349">– Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences qui existent quand on compare les personnages et les événements?

Titre	Questions utiles
<p data-bbox="184 298 653 391"><u>Les bouteilles à la mer</u>, Hubert Ben Kemoun, Père Castor, Flammarion, Albums du père castor, 2010.</p> 	<p data-bbox="686 266 1115 293">Construction de l’intention de lecture :</p> <p data-bbox="686 298 1850 326">Activer les connaissances des élèves et définir les mots suivants : mer, océan, marées, surveiller l’horizon...</p> <p data-bbox="686 331 1066 358">Lire le titre : <i>Les bouteilles à la mer</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="686 363 1283 391">– Qu’est-ce que ça annonce un titre comme celui-là? <li data-bbox="686 396 1381 423">– Qu’est-ce que ça veut dire « lancer une bouteille à la mer »? <p data-bbox="686 428 1304 456">Questionner l’illustration de la première de couverture :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="686 461 1360 488">– Est-ce qu’on sait pourquoi Théo est sur le bord de la mer? <li data-bbox="686 493 1024 521">– Que fait Théo, selon vous? <p data-bbox="686 526 1724 553">Utiliser la quatrième de couverture : « Depuis qu’il a confié [...] des surprises au petit garçon... »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="686 558 1205 586">– Qu’est-ce qu’on vient d’apprendre de plus? <p data-bbox="686 591 1766 618">Proposition d’intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p data-bbox="686 623 1808 651">L’intention : Découvrir les surprises que l’océan réserve à Théo et dire s’il recevra une bouteille lui aussi.</p> <hr/> <p data-bbox="686 688 1241 716">Questions pour favoriser l’interprétation du récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="686 721 1885 781">– Théo sait qu’il est risqué de jeter une bouteille à la mer. Comment peut-on expliquer qu’il dise, après avoir lancé sa première bouteille : « Elle y arrivera, je le sais! » (p. 6)? <li data-bbox="686 786 1871 846">– Théo dit : « [...] mais c’est si long d’attendre face au grand océan. C’est pire encore quand on n’a que sept ans! » (p. 16). Qu’est-ce que cela signifie? <li data-bbox="686 850 1885 911">– Théo décide de lancer une deuxième bouteille, mais en même temps il craint que sa première bouteille ait été avalée par une baleine ou qu’elle se soit fracassée contre un rocher. Comment peut-on expliquer cela? <li data-bbox="686 915 1822 943">– Théo et Zorah admirent l’océan qui leur semble déjà moins grand (p. 31). Qu’est-ce que cela signifie? <li data-bbox="686 948 1724 976">– Pourquoi Théo a-t-il lancé deux bouteilles à la mer? Comment peut-on expliquer son geste? <li data-bbox="686 980 1486 1008">– Peut-on imaginer les secrets que Théo et Zorah avaient à se raconter? <li data-bbox="686 1013 1171 1040">– Quelles réflexions cet album suscite-t-il? <hr/> <p data-bbox="686 1078 1209 1105">Questions pour favoriser les réactions au récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="686 1110 1339 1138">– Est-ce que vous ressemblez à Théo? Expliquez pourquoi. <li data-bbox="686 1143 1640 1170">– Quel est le moment le plus important dans ce récit, selon vous? Expliquez pourquoi. <hr/> <p data-bbox="686 1208 1226 1235">Questions pour favoriser l’appréciation du récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="686 1240 1251 1268">– Avez-vous aimé cet album? Expliquez pourquoi. <li data-bbox="686 1273 1780 1300">– Comment l’auteur s’y prend-il pour nous émouvoir et nous faire ressentir la grandeur de l’océan? <li data-bbox="686 1305 1871 1365">– Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences qui existent quand on compare les personnages et les événements ?